

**NoMaps 2024 | FILM** 第19回札幌国際短編映画祭 (Sapporo ショートフェスト 2024)

ONELINE OPEN CALL REGULATIONS

インターナショナル・コンペティション募集要項

■開催形式／時期

ハイブリッド開催（劇場上映とオンライン上映）

- ・劇場上映：2024年10月上旬から11月中の開催を予定。
- ・オンライン上映：2024年オンライン上映会後に開催を予定。

■部門

作品部門 募集対象作品

◎インターナショナル・コンペティション

FilmFreeway.com 《International Competition - JAPANESE FILM ENTRY》

- ・日本で制作された作品
- ・30分以下の短編作品（エンドクレジットを含む）
- ・完成が2023年1月1日以降
- ・楽曲使用権クリア済み
- ・学生作品、MV、Webシリーズ、オンラインで公開済み作品応募可
- ・応募作品は最終完成作品であること
- ・映画祭のオンライン上映が可能であること

○賞

インターナショナルコンペティションのグランプリ他、各賞

◎ジャパン・プレミア・エントリー（インターナショナル・コンペティション）

FilmFreeway.com 《International Competition -JAPANESE FILM PREMIERE》

- ・日本で制作された作品
- ・30分以下の短編作品（エンドクレジットを含む）
- ・2023年1月1日以降に完成した作品もしくは、編集中の作品（MA/グレーディング未完成等）
- ・楽曲使用権クリア済み
- ・学生作品、MV、Webシリーズも応募可

○応募条件

- ・ゼロ号試写（関係者試写／関係者上映会）を除く日本国内未発表作品
- ・ほかの映画祭など日本国内での上映が当映画祭のリアル上映会後とすること
- ・監督／関係者がプレミア上映に参加できること
- ・9月中旬までにプレスリリースの提供ができること
- ・9月上旬までに完成版、英語字幕版を提供できること
- ・ポスタービジュアルを制作できる作品であること
- ・映画祭のオンライン上映が可能であること

○賞

インターナショナルコンペティションのグランプリ他、各賞、ジャパン・プレミア・アワード対象

\*賞の名称や選考方法は変更になる場合があります。

◎北海道セレクション

・北海道セレクション専用応募フォームから応募された作品およびインターナショナルコンペティション/ジャパンプレミア・エントリーの応募作品の中から、北海道出身監督、製作プロダクション、制作が北海道の作品を対象とする。

**Micro Docs 部門**：ナショナルコンペティション  
応募要項は別途、専用の応募要項をご覧ください。

■オンラインエントリー期間/応募料

●作品部門：インターナショナル・コンペティション

FilmFreeway.com 《International Competition - JAPANESE FILM ENTRY》

3月4日(月)～5月31日(日)まで

早期応募期間 3月4日(月)～3月31日(日)まで：15ドル/無料(学生)

レギュラー応募期間 4月1日(月)～5月5日(日)：25ドル/15ドル(学生)

レイト応募期間 5月6日(月)～5月24日(金)：35ドル/20ドル(学生)

●作品部門：ジャパンプレミア・エントリー

FilmFreeway.com 《International Competition -JAPANESE FILM PREMIERE》

3月4日(月)～6月23日(日)まで

レギュラー応募期間 3月4日(月)～5月5日(日)：25ドル/25ドル(学生)

レイト応募期間 5月6日(月)～6月16日(日)：30ドル/30ドル(学生)

\*ジャパン・プレミア・エントリーで応募した作品はインターナショナル・コンペティションに重複して応募する必要はありません。

●北海道セレクション

4月1日(月)～6月23日(日) 無料

\*公式サイト内別に設ける北海道セレクションの応募ページから応募。

応募には、作品登録/応募サイト FilmFreeway.com にアカウント開設と作品登録が必要です。

<https://filmfreeway.com/>



札幌国際短編映画祭 募集案内ページ(英語サイト) <https://filmfreeway.com/Sapporoshortfest>

■応募の手順

1：FilmFreeway.com にユーザーアカウントを開設。

2：応募予定の作品情報を FilmFreeway.com に登録。

3：日本語作品情報を作成して、FilmFreeway.com に登録。

日本語作品情報はこちらの[テンプレート](#)を使用して、必ずアップロードしてください。

4：FilmFreeway.com の応募映画祭から Sapporo International Short Film Festival & Market を選択して応募する。

\*ジャパン・プレミア・エントリーで応募した作品は、作品部門インターナショナル・コンペティションでも選考され、「ジャパン・プレミア」でノミネートしない場合でも、他の上映プログラムで入選作品として上映される場合があります。



## 1. 概要

**NoMaps 2024 | FILM** 第19回札幌国際短編映画祭、通称：Sapporoショートフェスト2024  
(以下、本映画祭)はハイブリッド開催(劇場上映とオンライン上映)を予定しています。

- ・劇場上映：2024年10月上旬から11月中の開催を予定。
- ・オンライン上映：2024年劇場後に開催を予定。

本映画祭は一般公募のコンペティション入選作品上映、およびアウト・オブ・コンペティションと招待作品の上映、ショートフィルムマーケット、セミナー、プロモーション上映、及びエデュケーション・イベント上映と国内外での上映ツアーで構成されています。

マーケットはマーケットイベント会場で映画制作に関わるミートアップやセミナーイベントなどを実施します。(詳しくは後述の「マーケット」参照。)

## 2.公募ガイドライン

1. 制作者の国籍は問いません。
2. 作品の長さ：30分以内(エンドクレジット、その他を含む全体の長さ)。
3. 作品部門への応募については、2023年1月1日以降に完成された作品に限ります。
4. 作品登録時は作品情報についてタイトルなど必須項目は日英で入力してください。
5. 制作途中の作品は応募できません。(ジャパンプレミア・エントリーを除く)
6. 作品部門は YouTube など公開済み、または国内外を問わず他の映画祭で上映済みの作品も応募出来ます。(ジャパンプレミア・エントリーを除く)
7. 日本国内の製作プロダクション作品は、日本語の作品情報をまとめた書類を FilmFreeway.com に登録して応募してください。
8. 作品登録時には必須事項を含む全ての作品情報と【監督名】【プロデューサー名】【セールス担当者】の情報が必要です。
9. 応募時に英語字幕は必要ありませんが、コンペティション入選作品は必要です。

### 2-1

応募作品のプレビュー審査用ビデオファイルのガイドライン

プレビュー審査用の映像はビデオファイル。

ビデオファイルは以下の仕様とします。

1. 解像度：1920 x 1080 ピクセル (16 : 9)
2. ファイル形式：.MP4 (MPEG-4 AVC / H.264)
3. フレームレート：24fps / 29.97fps
4. ビットレートとファイルサイズ：4Mbps 以下で 1GB 以下のファイル
5. ファイル名は『英語の作品タイトル.mp4』としてください。
- 6.

**\*アップロードするファイル名は英数を使用してください。**

**ファイル名は以下のとおりに変更してください。日本語は使用しないでください。**

**ファイル名の最初に dir\_ と付けてください。氏名はアルファベット表記してください。**

監督写真

例：dir\_koreedaHirokazu.jpg



例：作品スチール写真  
作品名を使用してください。  
FilmTitle\_01.jpg、FilmTitle\_02.jpg

## 2-2.

- 作品に上映歴がある場合は FilmFreeway.com 作品情報として登録してください。
- 作品に使用されている音楽の使用権、及びその他の権利関係については、応募者が責任を持って映画祭で上映出来るように権利処理をした上で応募してください。

## 3. 上映作品 (インターナショナル・コンペティションに選出された作品)

プレビュー審査を通過した作品はオフィシャルセレクションとして映画祭で上映されます。

### 結果発表について

8 月中までに映画祭ホームページ上でを行い、同時に上映作品の制作者には映画祭から直接メールで通知いたします。

結果発表は応募作品数とプレビュー審査の関係で日程が前後する場合があります。

### 上映作品の素材提供について

作品中の使用言語が英語以外の場合は、英語の字幕をつけて上映素材を提出してください。

オフィシャルセレクションは「インターナショナル・コンペティション」「アウト・オブ・コンペティション」「部門別公募作品上映」「特別招待上映」などで構成され、映画祭とNoMapsの会期中、及びNoMaps | FILM 関連イベントのワークショップ、プロモーション上映、及びエデュケーショナル・イベントと国内外での上映ツアーで上映されます。

### ■上映作品の上映素材、提出期限

- ・英語字幕付き上映素材の提出のスケジュール

日本国内作品(英語字幕付き)：8月下旬を予定しています。ジャパン・プレミア・エントリーは9月上旬を予定しています。

インターナショナル・コンペティションに入選した作品は、英語字幕付ビデオファイルと上映用高画質ビデオファイルの2種類を提供してください。

\*上映素材提出の前にビットレート 15Mbps 以上の MP4 素材をお送りください。プロモーション用素材として作品の一部を使用します。

\*上映素材など期限までに作品が届かない場合は、やむをえず上映が取り消される場合もあります。

## 3-1.

上映作品の提出フォーマット

1. サイズ：FHD 1080p



2. Apple ProRes 422/ProRes 422 LT またはビットレート50Mbps以上のMP4ファイル。
3. サウンド：ステレオ
4. フレームレート：23.97 / 24 / 29.97 fps

ビデオファイルは映画祭指定のファイルサーバーにアップロードするか、HDDやUSBなどのメディアに保存し、NoMaps実行委員会 事務局までお送りください。

### 3-2.

応募前に整理が必要な作品情報

# 1. 作品のプレスフォト（作品スチール写真）72 dpiで横幅：1920ピクセル以上  
高解像度のポスターイメージ：縦レイアウトで横幅：2500ピクセル以上  
監督顔写真 あれば 作曲家の顔写真（部門賞の対象です）

# 2. シノプシス（短いあらすじ）

日本語：ショート：76字以下、英語：100ワード以下

ロングシノプシス：150字以内

広報印刷物などにはショートシノプシスが使用されます。

# 3. 監督のプロフィール（100字以下）、フィルモグラフィー、受賞歴など。

# 4. 制作クレジット（作曲家、脚本家、撮影、編集、主要キャスト）。各賞の対象になります。

# 5. プロダクションノートなど、追加資料。

# 6. 作品のセールス担当（監督もしくはプロデューサー）、または連絡先担当者の氏名とメールアドレス。

### 3-3.

映画祭は上映作品の映像の一部をプロモーションの目的で使用します。作品の10%を上限にプロモーション素材としてテレビやパブリックな告知スペース、インターネット上で公開されます。作品ポスター画像やプレスフォトについても同様に映画祭が制作する制作物に使用され販売される場合もあります。

### 3-4.

コンペ作品の上映費について映画祭では負担しておりません。

## 4. 作品の上映/PRについて

上映は市内の会場とその他札幌市内中心部周辺の会場を予定しています（詳細は未定）。

上映は、上記本祭期間中の上映と本祭前のプレビューイベントでの上映他、テレビ/ケーブルテレビなどの特別番組でのプロモーション上映を含みます。また、本祭の他に、国内外での上映ツアーを実施する場合があります。

## 5. アワードについて

アワード各賞は入選作のオフィシャルセレクション作品から札幌国際短編映画祭が任命する3名～5名(予定)の審査員によってグランプリと各賞が選ばれます。また特別賞として観客賞などがあります。アワード受賞作品を中心に映画祭の受賞作品の告知・発表の場としてテレビ/ケーブルテレビなどの特別番組でのプロモーション上映が行われる場合があります。また国内外のツアー上映と翌年のアワードプログラムとして上映される場合があります。

### 5-1. アワードリスト

【作品部門】 . . . . . グランプリ、ほか各賞

最優秀監督賞 / 最優秀国内作品賞 / 最優秀北海道作品賞 / 最優秀脚本賞 / 最優秀編集賞 / 最優秀コンテンポラリー&エクスperimentalショート賞 / 最優秀アニメーション賞 / 最優秀ミニショート賞 (5分以下) / 最優秀ノンダイアログ賞 / 最優秀学生監督賞 / 最優秀作曲賞 / 最優秀チルドレンショート賞 / 最優秀ドキュメンタリー賞 /

【予備賞】 ノミネート作品によっては選出されない場合もあります。

最優秀撮影賞 / 最優秀俳優賞 / 最優秀子役賞

【作品部門：ジャパン・プレミア・エントリー】 . . . . . 上記、グランプリ、各賞の他、ジャパン・プレミア・アワード

【最優秀チルドレンショート賞】 (インターナショナルコンペティション中から選出)  
ファミリー&チルドレン・プログラムの中から小学生の子供審査員が選出します。

【北海道メディアアワード】 (北海道セレクションから選出)

\*賞の名称や副賞の内容は変更になる場合があります。

### 5-2. アワード発表・セレモニー (授与式)

アワード発表はオンラインで行い、受賞式を札幌市内で開催予定です。

## 6. マーケット

本映画祭では、コンテンツバイヤーなどのマーケット・プロフェッショナルが応募作品の視聴や制作者と交渉を行うためのイベントを開催します。マーケット会場でのセミナーイベントやミートアップを開催予定です。

## 7. 会期終了後の作品の利用・管理について

全ての応募作品のプレビューファイルや上映用素材は、本映画祭のアーカイブに登録され、実行委員会が必要と認める限り保管を続けます。応募作品のアーカイブは、映画祭が主催または関連する文化的、教育的またはプロモーションの目的のイベントなどにかぎり上映されます。



特定の作品の上映権、配給権などについて、映画祭がフィルムメーカーに対し上映権等の契約オファーを行なう場合があります。

## 8. 了解事項

この要項に記載されていない内容については本映画祭規約に基づいてNo Maps実行委員会（札幌国際短編映画祭）が裁定します。要項に記載された本映画祭の開催日時・場所などの情報は変更する場合があります。応募者は要項内の全ての内容を理解し了承したものとみなされます。応募者は募集要項をよく読み応募してください。

以上

## NoMaps | FILM 札幌国際短編映画祭

主催

NoMaps実行委員会

〒003-0005

札幌市白石区東札幌5条1丁目1-1

サッポロビジネスビレッジ 2F H

NoMaps実行委員会 事務局

担当：本間

映画祭問い合わせ E-mail: [info@sapporoshortfest.jp](mailto:info@sapporoshortfest.jp)

映画祭公式サイト: <https://sapporoshortfest.jp/>

# NoMaps

NoMaps公式サイト : <https://no-maps.jp/>